



《狼烟北平》展现令人动容国人群像 看90后如何以新理念解构狼烟故事

□ 本报记者 朱宁宁

90后年轻一代改编、创作的红色抗战题材剧，会是什么样子？根据作家都梁“家国五部曲”之一《狼烟北平》同名改编的话剧《狼烟北平》给出了答案。《狼烟北平》由90后的中国国家话剧院演员张若尘出品、主演，是都梁小说首次被改编成舞台剧。一群年轻人以新一代戏剧人的视角，探讨了大时代与小人物命运之间的关系，用无限的剧场性冲破历史，抵达当代。

不做拧巴改编

《狼烟北平》是一部具有浓厚京味儿文化的文学作品。谈及创作缘起，原作者都梁曾表示：“我从小在北京长大，我想写一个我心中那个时代的典型人物，把我年轻时看到和思考过的故事写进小说。”在都梁看来，无论是文字还是戏剧影视，人物应该是摆在第一位的——“每个人的命运都受时代的裹挟，战争年代很少有人能真正掌控自己的命运，每个人都要在历史的洪流中作出艰难选择”。



幸福的伴读

□ 方孝红

家有小儿，今年中考考进了心仪高中的理科实验班，祝贺他的同时，我觉得多年来伴读，孩子也成就了。说起来惭愧，孩子小学时，我每晚在监督他写作业时捧着手机，喜欢刷刷短视频和朋友圈，有时候甚至发出了声，引来孩子探究的目光，于是我正襟危坐解释说：“在看单位工作群呢”，糊弄也糊弄不了多久。虽然有时候我的确在加班，但也不可能天天都盯着手机呀，于是我又是在与作家朋友们交流心得体会。直到有一次学校开家长会，老师语重心长地告诫家长：不要一边让孩子写作业的同时，一边自己“认真”刷手机！换位思考，孩子会怎么想呢？一惊醒了，让我心有所动，意识到家长在监督孩子的同时，的确不能拿着手机目不斜视。好吧，我开始“戒”手机，不看朋友圈，不刷短视频，更很少发朋友圈。我开始对材料和论文精雕细琢，放下手机，打开笔记本电脑，告诉孩子，我在认真工作呢。正因为孩子写作业的时间是安静的，我也能静下心来写东西，近几年来，我对材料撰写有了新的心得体会。也陆续取得了论文国家级和省级的奖项。晚上工作并不是常态，可是我枯坐着也无所事事，因为作业内容是不需要我去指导的，我只需要监督他写了即可。总不能打瞌睡吧，那样也不影响孩子吗？于是我开始看书，考证之旅。因为我看得一些提升自身素质的书，或者与工作有关的书，对孩子也好说：“你看，妈妈也在学习呢！”之所以考证，是既然看了书，还是有必要检验一下效果。拿证还能在当年个税申报时，申报专项附加扣除。于是，陆陆续续的，我拿到了法律职业资格、普通话二甲甲等、教师资格证、助理社会工作师证、网约车驾驶证、摩托车驾驶证。这些证，或者与工作有关，或者与社会进步的时代洪流有关。考驾驶证，系统地学习了道路交通安全知识，考摩托车驾驶证是有一次看新闻，知道了轿车驾驶证不能涵盖摩托车证，作为一名党员，也要带头遵守有证驾驶。万一无证骑摩托车被查到，可就难堪了。所以，我也是实用主义者，考了有用。我还在孩子有空时与他交流考试的心得体会，那次我考教师资格证笔试时，写完最后一个字正好铃声响起，交卷时间到。于是我对孩子说，平时考试一定要锻炼速度，否则明明知道怎么写，可是没写完，那么多亏呀。我把孩子当“老师”，在他解题苦思冥想时，我是默不作声的；当他成功做完作业后，我向他“请教”我送法进校园的课件，可有什么修改的地方？孩子提出的建议可能不专业，但他帮我“润色修改”课件，不断给我信心，我持续发力，获得了市十佳法治副校长殊荣。陪伴是最长情的告白，不但是我们陪孩子，其实孩子也在陪着。他一路走来，认真听老师讲课，完成作业，没有上补习班，这让我们很欣慰，也让孩子未来更美好！有人说人生不过是一场体验，我觉得以享受的心态对待每一件事，就会发掘出无穷乐趣，每一件事都散发出丝丝香甜。

（作者单位：安徽省铜陵市义安区人民法院）

此次话剧《狼烟北平》走向舞台的起点，源自两年前张若尘与都梁的相遇。此前，改编自都梁的“家国五部曲”的多部影视剧大获成功，尤其是小说《亮剑》的同名电视剧更是成为优秀抗战题材剧目的代表性作品。但一直以来，“家国五部曲”均未涉足话剧领域。张若尘在将这几部作品全部仔细阅读后，敏锐地发现了其中的舞台潜力。

“我当时直接跟都梁老师说，他的小说里，《狼烟北平》《血色浪漫》《荣宝斋》都很适合改成舞台剧，其中，《狼烟北平》的故事结构和主题最贴合。”张若尘说。都梁则表示很高兴能够看到笔下的人物亮相在舞台上，“如果年轻人能够通过这部话剧了解祖辈的生活，并对当下自己的生活产生一些触动和积极的影响，那么这部话剧就是成功的改编”。

更大胆的是，张若尘当场提出“书里三分之一内容得删”的想法。让他意外的是，都梁不仅没有反对，反而认同“保留主线、解构内容”的思路。“都梁老师给我讲了很多对主要人物的理解，那些细节已经足够打动人，根本没必要去做拧巴的改编。”张若尘解释，过度改编不仅会增加市场推广、项目推进的成本，更可能因拖延让项目“黄掉”。

前后多次的沟通，双方从口头协定走到版权签署，整个过程异常顺畅。

紧扣宏大主题

抗战题材作品常常自带历史的沉重感，如何在两个小时内浓缩都梁笔下丰富的北平风貌和故事情节，是最大

的挑战。

在创作之初，张若尘和团队就定下了两个“一定要”：一定要排“不像抗战剧的抗战剧”，一定要让年轻人，尤其是二十岁左右的年轻人看明白、愿意看。“市场调研告诉我们，现在剧场的主动消费者是年轻女性，抓住她们，才算真正打开市场。”张若尘说。

为了打破抗战剧“脸谱化、喊口号、重宏大场面”的固化模式，团队做了不少大胆尝试——《狼烟北平》在舞台上空运用了老北京瓮城的概念，悬浮在舞台上空的瓮城与舞台上的人物形成体量上的强烈对比。这也是大时代与小人物命运之间关系的对照。舞台上没有写实的道具，不是陈旧的木箱子，就是一个个的“盒子”，盒子里装着张若尘的记忆，还有家国的情长。舞台两侧以化妆镜作为布景，主动告诉观众“这是戏剧扮演”；谢幕时演员脱掉戏服，笑着唱歌收尾，让观众看完能感受到“当下和平生活的珍贵”。对于服装，张若尘也有严格要求：“哪怕是拉车的，衣服有补丁也得有质感，让每个角色都立得住”。

而新生代创作的惊喜不止于此。《狼烟北平》选择了一人分饰多角保留“扮演感”的表演方式，采取一种融合民国时期演出风格和现代舞台元素的全新表现手法，让实时影像的当代感与剧情的历史感自然形成一种独特的剧场视觉空间。

同时，剧中还加入了3首原创音乐，融入中国传统歌谣的音乐风格，简短而朗朗上口。现场乐队不但有非常具有民族特色的乐器三弦，甚至还安排了大提琴现场演奏，呈现出有趣的、厚重的、多变的音乐风格。这些在以往抗战剧里很少见的表现方式，让整部作品呈现出更加丰富的剧场性，也成为吸引年轻人的亮点。

“我不怕元素多，因为我们的故事和人物足够结实，不会被冲淡。”在张若尘看来，需要用更有力量的观演体验来传递给现场观众。多媒体设计等元素为整体的视觉呈现赋能，长段的即时摄影可以增强视觉的临场感，多个视角加强剧中人物形象的同时，也能够使整部的视觉语言更加统一。让观众感觉，这就是身边的故事。

法，让实时影像的当代感与剧情的历史感自然形成一种独特的剧场视觉空间。

同时，剧中还加入了3首原创音乐，融入中国传统歌谣的音乐风格，简短而朗朗上口。现场乐队不但有非常具有民族特色的乐器三弦，甚至还安排了大提琴现场演奏，呈现出有趣的、厚重的、多变的音乐风格。这些在以往抗战剧里很少见的表现方式，让整部作品呈现出更加丰富的剧场性，也成为吸引年轻人的亮点。

“我不怕元素多，因为我们的故事和人物足够结实，不会被冲淡。”在张若尘看来，需要用更有力量的观演体验来传递给现场观众。多媒体设计等元素为整体的视觉呈现赋能，长段的即时摄影可以增强视觉的临场感，多个视角加强剧中人物形象的同时，也能够使整部的视觉语言更加统一。让观众感觉，这就是身边的故事。

红色题材“有流量”

话剧《狼烟北平》通过年轻演员的生动演绎，将历史的厚重与现实的生活状态进行有机结合。剧中，徐金戈、方景林、杨秋萍、罗梦云是作品的核心，而围绕人物展开的情感与故事则是作品所要表达的重点。剧中角色身上接地气的、坚韧的、乐观积极的态度与当代年轻演员的表现方式是相契合的。

据悉，目前，《狼烟北平》已演8场，超三分之二走进剧场的都是年轻观众。该剧于11月15日、16日在北京天通苑文化艺术中心继续上演。

一路走来，张若尘十分感慨。筹备过程中，他也曾遇到资金短缺的艰难境地，为了找投资，他拿着小说“敲遍各种门”。困境中，是朋友间的信任，支撑他迈过了资金的这道坎儿。“为了节约成本，我们去掉一个乐手，一个演员，最后就靠十几个‘自己人’撑下来。好在常年合作的伙伴彼此信任，心往一处使，互相包容着扛过了最难的时候。”对张若尘来说，能带着这群90后，甚至95后、00后年轻人把历史题材做好，还让当代年轻人爱看，本身就是一种成长。

“以前总有人觉得，红色题材没市场，但我们用实际行动证明，做得好，照样有流量，能成功。”对于未来，张若尘充满信心：“随着演出成熟，市场认可度提升，希望能吸引更多资本，让剧的制作更精良，形成‘市场反馈—品质提升’的正向循环”。

对于未来，张若尘的目标始终如一：要用年轻人能接受的方式讲好红色故事，让更多人感受到历史的温度。

秋天的韵味

□ 王永红

一年四季中，我对秋天情有独钟，我喜欢它的天高云淡，喜欢它的寥廓深远，喜欢它的五彩斑斓，生命厚重，更喜欢它的硕果累累，韵味深长。

在我眼里，秋天是绚丽多彩的。雪白雪白的棉花像一片片云朵，金色的谷穗弯了腰，红红的苹果挂满了枝头，橘黄的柿子羞红了脸，一串串紫色的葡萄似紫宝石……大地犹如铺上一条七彩锦缎，给人以无限锦绣，无限遐想。

在我眼里，秋天也是温暖多情的。丰收是秋日的主基调，田野里，一台台收割机往来穿梭，

一辆辆播种的拖拉机赶趟儿似的奔跑，天空盘旋的无人机精准投撒着肥料，望着粒粒金黄的玉米、黄豆，红彤彤的高粱，以及刚刚采摘的苹果、梨、柿子、冬枣、葡萄等，每个农人的脸上洋溢着灿烂的笑容。丰收、笑脸、忙碌、耕耘，构成了秋日里一道暖色而赏心悦目的风景线。

在我眼里，秋天还是诗情画意的。王绩的“树树皆秋色，山山唯落晖。”诗中有画，画里有诗；杜牧的“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”极尽赞美深秋的红枫之美；王勃的“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”诗因楼而作，楼因诗而名，火了一座地标建筑；刘禹锡的“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”一改过去的“悲秋”，给人以

秋天激越的豪情；毛泽东的“看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。”写秋景而不伤秋，忆往事而不惆怅，纵横捭阖，大气磅礴，展现了伟人的博大胸襟和崇高志向。古圣先贤，多爱以秋作诗言志，寄托情怀，从而让秋有了更多的内涵与韵味。

秋，不言不语，静默诗如画。徜徉在这秋景秋色里，我的心胸一下子变得开阔豁达起来，那是一份渴望生命壮丽的豪情，一份人生经历岁月洗礼后的沉淀与厚重，一份知秋、懂秋、惜秋的情怀与感悟。

（作者单位：山西省永济董村强制隔离戒毒所）

为民服务不打烊

□ 冯永华

上个星期六22点，我驾驶警车出警返回单位的路上，远远地看见振兴街中段燕塔警务站大厅内还灯火通明，有两三个身影正在智能设备前忙碌着，我不由得放慢车速，驶入停车场找了个车位停了下来。我与同事迈着有些疲惫的步伐进入警务站大厅，只见两位刚刚下了夜班的工人师傅正在自助办理驾驶证丢失补领业务。

“办理什么业务呢？需要帮忙吗？”我轻声问道。“我们正在办理驾驶证丢失补领业务呢，驾驶证不慎丢失了，平时没有时间办，趁着今天晚上还有点儿时间，就来办理一下，马上就办完了……”“别说了，你们安上了自助办理设备以后真是方便了，老百姓什么时候有时间就什么时候办，真好……”两位正在办理业务的工人师傅高兴地说。

“是啊，自从国务院推行‘高效办成一件事’活动以来，公安交警部门在燕塔警务站开通了24小时智慧车管所，全天24小时可以随时前来办理业务，手续简化了，办理时效缩短了，试行的成效很好，群众非常欢迎，下一步我们还要加大服务力度，在便民利企服务上下足功夫……”山

东省“五一”劳动奖章获得者、燕塔警务站站长何涛走过来笑着加入聊天。

五六分钟后，两位工人师傅办理完驾驶证补领业务笑着与我们挥手告别。我站在空旷的警务站门外，望着他们远去的背影，心里在想，如何答好为人民服务这张时代答卷，中央有部署，省市有指导，作为基层工作者的我们，任重而道远。

回到值班室，在交警大队分管车管所工作的我，在随身携带的手记簿上认真地写道：落实“高效办成一件事”，要坚持从本职做起，从日常做起，从小事做起，用心用情服务群众，倾情守护，微光成炬，展现新时代交通警察执法为民的最美风采，用忠诚和担当写好“守护正义、服务为民”的精彩故事。

“我是民丰公司的，公司买了两辆轿车，想赶紧办理挂牌手续，请问怎么办理需要准备什么材料？”次日早晨8点多，我的手机铃声打破早晨的宁静。

“办理车辆挂牌手续很简单的，自从‘新车上牌一件事’服务机制实施以来，把需要提交的纸质材料全部精简了，无需再提交纸质材料，购车发票、购置税、交强险、车辆合格证等信息都可以在线核验，审批流程和办事流程都简化了，随时可以到车管所办理，也可以通过‘交管

12123’App预审申请办理，在线完成购置税缴纳、上牌申请及牌证领取……”我认真地向询问者介绍。这是自实施车管所民警及分管领导个人电话公开以来，我接到的第22个群众咨询电话。

吃过早餐，我走进车管所服务大厅。虽然这天是周末，但大厅内还是人来人往，络绎不绝，驾驶证换证的、转籍的、车辆注册登记、打印临时牌照的……窗口岗位民警满脸笑意热情地跟群众打着招呼，手指不停地在键盘上跳动，有条不紊地办理业务。车管所服务大厅是服务群众的前沿阵地，一摆摆卷宗，一个个身影，化作一本本证件、一面面牌照，将服务为民的温度传递到每一位当事人的手中，让人民群众在每一件业务中都能感受到高效服务，将一个个“小窗口”打造成服务民生的“大舞台”。

路虽远，行则将至；事虽难，做则必成。每一份成绩的背后，都离不开公安交警们的耕耘和汗水；每一个加班度过的周末和夜晚，都是交通警察们对为民初心的坚守与践行。为了百姓的微笑，他们将承诺奋力前行在路上，响应需求“加速度”，为民服务“不打烊”。

（作者单位：山东省莘县交警大队）

如此

□ 徐步文

初春，李花盛开的时节，我曾踏足：初秋，金桂飘香的日子，我又流连。

葛宅村，到底有啥独特魅力？向来对人造景点看不上眼的我，就会三番五次光顾。

当我们与派出所民警进村时，村口路边停着七八辆大巴，有小学生依次下车排队入村。在村“大会堂”边，与镇长等镇领导不期而遇。简单寒暄后，各忙各的。

重阳节，村里举办第九届“孝文化节”，三个自然村的老人都要出席。

进入会场，已座无虚席。女警借机向老人们宣讲如何防范养老诈骗，提醒冬日取暖一氧化碳中毒，鼓励老人们平时多邻里相互守望，抱团养老。

世间何物催人老，半是鸡声半马嘶。满堂白发，让人感慨。他们也曾年轻，奋发有为，敢作敢当，一位白发苍苍的奶奶缓步走来，女警赶紧上前，搀扶着她进入会场，会务人员搬来椅子，让老人落座。

女警走出会场跟我这位，这位奶奶88岁高寿了，是村里最年长的了。我鼓励女警：“你已沾染老人家的福气了。”阳光下，本就长得好看的女警更加灿烂了。

在我的记忆里，这是个小镇，没我老家村大，没啥了不起。成年后阅读相关文献典故后才才知道，是自己孤陋寡闻了，该村文化底蕴深厚，在全镇全市都能排得上号。

村落旧称兰桥里，村以桥名。据《康熙重修东阳县志》载：“十六都，纵九里，横七里，有通远，兰坑二桥通北路。”古兰桥早在官道修筑之初便已存在。据古兰桥身勒石记载，兰桥曾在光绪乙巳年（1905）重修。葛宅山谷地旷，敞清幽，因谷中多产兰花，故名“兰谷”。发源于兰谷的清泉，流经村西让整个村落都有了灵性，于是称“兰溪水”。

葛宅村是南宋宰相葛洪后裔的族聚地，是清朝理学家葛孟章、《寰瀛山水略》作者葛崧，现代中国地理学家葛綬成的家乡。

葛宅村现有30余处古建筑，其中以中国地界元老葛綬成的故居为最，故居为青砖构筑的二层楼房，采用中西合璧的装饰工艺，传统的砖雕手法与西式窗棂工艺相辅相成，别具一格，风格独特。

作为第五批“中国传统村落”，凡到葛宅村，文化礼堂是必到打卡地。刚进村口看到的孩子们，是从市区学校来的。同学们亲手制作葛巾，亲身体验传统工艺的魅力。

此外，葛宅村还有活字印刷体验馆，也是由传统民居精心修缮而成。工作人员为每个孩子预备了一块雕版，上面雕刻着图案和反体字。小学生用沾满油墨的海绵在雕版上均匀涂沫，将纸轻轻覆盖，刷子在纸上轻刷而过，小心翼翼揭下纸张时，呈现出栩栩如生图案和文字，顿时引来夏夜蛙鸣般的“哇塞”声。孩子们眼中闪烁着惊奇与惊喜，自豪地将自己的作品耐心装裱成相框，带回家与家人分享。

一项最古老的文化技艺就这样完成了传统，丰富的研学活动吸引了一批又一批青少年，通过亲身实践，加深了对传统文化的理解和热爱。我突发遐想：咱老家有制作“子蓬灯”技艺，近几年新春元宵佳节，都送到市区卢宅老街景区展示，今年还在横店影视城展示，是不是也可以发展为孩子们研学项目啊，丰富全镇的研学内涵，也能为乡村带来“流量”，不是各美其美吗？

对历史人文感兴趣的，葛宅村的家训馆、袁忠祠、葛大宗祠等，都值得细品。随着乡村旅游火爆，咖啡馆也开进了乡村，我的多个朋友曾在周末到这里休闲。

古樟树、秀竹林，村如画，画在村。传统村落与现代乡村，有福的老人与向上的少年，就这样在葛宅村同频共振。

村“两委”办公地点设在老屋里，女警的“警民联系牌”醒目地贴在门口。女警说：“我留意到一个特别好的现象，我每次入村，都没看到有人打麻将打牌，坐躺脚闲聊的人也没有。”

穿穿堂，登木梯，一圈转下来，我似乎又有新发现新收获：署名葛洪题写的“如此”牌匾挂在木板壁上。本想咨询村里人“如此”有啥特别含义？无奈都在操办“老人节”，那就自己琢磨。

“如此”，百科显示的词语意思是这样，这么、那样；像（前文）指出的或提出的方式或方法这样或那样；达到这个程度或达到这个范围；这样的，搭配用词：诸如此类，指代同类事物的归纳表述，带做总结性短语使用；一寒如此，出自《史记·范雎传》，形容极度贫困的状态；原来如此，阐明事件原委后的顿悟表达，具有口语化特征。

当年葛洪题写“如此”，其心境无从查考，按我的理解会不会是：明白、清白？告诫子孙明明白白做事，清清白白做人。

原来如此，就是如此！

（作者单位：浙江省东阳市公安局）

钟道

作者 李清水 河北省张家口市蔚县人民检察院

